

ANALISIS LAGU DAN MAKNA SYAIR SAMA DAN SAMA LUKMAN BHR FEAT ROSNITA

Willy Lontoh¹, Dedy Firduansyah², Sari Pertiwi³
Universitas PGRI Silampari
willylontoh27@gmail.com

ABSTRAK

Analisis seni musik sebenarnya sering terjadi dalam kehidupan sehari-hari, misalnya saat sedang mendengarkan lagu dan terdapat perasaan menyenangkan bagi pendengarnya. Untuk mempelajarinya, maka harus dilakukan secara sadar dan sistematis. Makna seni musik pada hakikatnya merupakan simbol artistik dalam kehidupan berbudaya. Seni musik adalah sebagai simbolisasi pencitraan dari unsur-unsur musik dengan substansi dasarnya yaitu suara dan nada atau notasi. Analisis musik cenderung memperhatikan prinsip-prinsip yang universal atau setidaknya mencari rumusan konsep menyeluruh untuk menjelaskan makna, gramatika, dan mekanisme karya musik serta menemukan nilai estetis musik. Dengan demikian peneliti tertarik untuk mengangkat permasalahan yaitu bagaimana nilai dan makna syair pada lagu "Sama dan Sama" Lukman BHR feat Rosnita. Adapun teori yang digunakan untuk melihat bentuk musik lagu, nilai, dan makna syair dengan menggunakan pendekatan musikologi dari Prier. Adapun jenis penelitian yang digunakan pada penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Tempat dan sasaran fokus penelitian ini terdapat pada lagu "Sama dan Sama" yang dinyanyikan oleh Lukman BHR feat Rosnita. Teknik analisis data yang digunakan yaitu melalui tiga alur; reduksi data, penyajian data, dan verifikasi data. Diharapkan dari hasil penelitian ini dapat memberikan nilai-nilai positif dan motivasi untuk pendengar khususnya anak berkebutuhan khusus.

Kata Kunci: Analisis, Lagu, Makna, Sama dan Sama, Syair

ABSTRACT

Music art analysis actually often occurs in everyday life, for example when listening to a song and there is a pleasant feeling for the listener. To learn it, it must be done consciously and systematically. The meaning of music art is essentially an artistic symbol in cultural life. Music art is a symbol of the image of musical elements with their basic substance, namely sound and tone or notation. Music analysis tends to pay attention to universal principles or at least seek a comprehensive conceptual formulation to explain the meaning, grammar, and mechanism of musical works and find the aesthetic value of music. Thus, researchers are interested in raising the problem of how the value and meaning of the lyrics in the song "Sama dan Sama" by Lukman BHR feat Rosnita. The theory used to see the form of song music, value, and meaning of the lyrics uses Prier's musicology approach. The type of research used in this study is qualitative research. The place and target of the focus of this research are on the song "Sama dan Sama" sung by Lukman BHR feat Rosnita. The data analysis technique used is through three flows; data reduction, data presentation, and data verification. It is hoped that the results of this study can provide positive values and motivation for listeners, especially children with special needs.

Keywords: Analysis, Meaning, Poetry, Sama and Sama, Song

PENDAHULUAN

Musik sebagai bagian dari kehidupan manusia bukanlah hal yang baru. Setiap orang memerlukan musik dan tak ada satu masyarakat atau budaya yang tidak memiliki musik. Kehidupan seseorang tidak lepas dari musik, tentunya musik yang didengar tidak lewat begitu saja dari diri individu karena musik mempunyai efek pada manusia yang dapat dihubungkan dengan segala sesuatu seperti fisik, emosional, tingkah laku seseorang, pendidikan, dan imajinasi. Musik juga hadir sebagai bahasa yang dapat digunakan untuk berkomunikasi yang mendatangkan kepuasan dan perasaan-perasaan tertentu terhadap nilai-nilai budaya. Selain unsur musik, nada, tema, lirik juga menjadi unsur penting dari keindahan sebuah lagu. Bahkan tidak jarang lirik juga dapat mempengaruhi perasaan orang yang mendengarnya. Setiap pencipta lagu selalu menyampaikan makna dan pesan yang terkandung dalam lirik lagu disetiap baitnya.

Analisis karya musik dapat diartikan sebagai sesuatu kegiatan menguraikan, memilah atau memotong-motong bagian karya musik sehingga unsur yang terdapat dalam setiap potongan karya itu dapat diteliti secara detail. Unsur-unsur yang terkandung dalam setiap potongan akan diteliti secara mendalam, sehingga akan diketahui unsur-unsur dan makna-makna tersembunyi yang tersimpan dalam karya musik itu. Ketika kita sedang memainkan sebuah karya musik instrumental atau menyanyikan sebuah lagu dengan membaca partitur musik, kita hanya sekedar membaca dan memainkan instrumen atau menyanyikan sebuah karya, dimana dalam karya tersebut telah disajikan materi atau bahan yang harus kita kuasai.

Sebuah karya musik merupakan curahan ide bahkan emosi dari seorang komponis yang dituangkan ke dalam notasi hingga membentuk melodi yang indah. Keindahan sebuah karya akan semakin terlihat ketika karya musik itu dimainkan dengan penjiwaan yang sesuai dengan yang diharapkan oleh komponis. Maka dengan memahami makna yang ingin disampaikan oleh sang komponis dalam karya tersebut kita dapat memainkan karya tersebut dengan penjiwaan yang tepat, dengan demikian kita dapat menyampaikan makna yang tersirat yang ingin disampaikan oleh komponis dalam karya musik itu.

Lagu merupakan hasil karya seni hubungan dari seni suara dan seni bahasa, sebagai karya seni suara melibatkan melodi dan suara penyanyinya (Djohan, 2016:8). Dan lagu memiliki lirik lagu memiliki bentuk pesan berupa tulisan kata-kata dan kalimat yang dapat

digunakan untuk menciptakan suasana dan gambaran imajinasi tertentu kepada pendengarnya sehingga dapat menciptakan makna-makna yang beragam. Sehingga lewat lirik lagu, seorang pencipta lagu dapat berkomunikasi dengan para pendengarnya. Musik dalam perkembangannya disesuaikan selera masyarakat agar musik berbeda dengan seni lainnya sehingga memiliki daya tarik tersendiri dan memberikan nuansa baru bagi perkembangan seni di Indonesia. Era modern saat ini banyak jenis musik bermunculan, walaupun yang didengar setiap individu berbeda-beda jenisnya. Semua jenis musik memiliki karakter dan ciri khas masing-masing untuk menarik pendengarnya, salah satu contohnya adalah musik Pop yang memiliki ciri khas *easy listening*, mempunyai bagian lagu yang sederhana, dengan irama yang santai salah satunya pada lagu Sama dan Sama.

Musik modern saat ini tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga sebagai media ekspresi nilai-nilai sosial dan budaya yang terus berkembang. Dengan berkembangnya teknologi digital dan platform media sosial, lagu-lagu bertema kesetaraan, toleransi, hingga kritik sosial lebih mudah diakses dan disebarluaskan. Hal ini menunjukkan bahwa musik modern telah menjadi ruang reflektif atas dinamika masyarakat kontemporer. Menurut Wicaksono dan Ramadhani (2020), musik modern memiliki kekuatan performatif yang memungkinkan pendengar terlibat secara emosional dan ideologis, menjadikannya medium efektif dalam menyampaikan pesan-pesan transformasional.

Selain itu, musik modern juga cenderung mengaburkan batas antara genre, tradisi, dan lokalitas, menciptakan bentuk-bentuk baru yang lebih cair dan terbuka. Kolaborasi antara unsur musik tradisional dengan produksi modern, seperti yang ditampilkan dalam lagu *Sama dan Sama*, mencerminkan upaya pelaku musik untuk tetap relevan secara budaya sekaligus mengikuti selera zaman. Fenomena ini menunjukkan bahwa musik modern bersifat adaptif terhadap konteks, baik dalam bentuk maupun isi. Sesuai dengan temuan Lestari & Nugraheni (2019), musik modern di Indonesia kini berkembang sebagai wacana kebudayaan baru yang bersifat dialogis, tempat tradisi dan modernitas saling bersilangan dan membentuk identitas baru yang lebih inklusif.

Lagu Sama dan Sama merupakan lagu yang menceritakan tentang kaum disabilitas. Kesetaraan antar manusia sangat kuat pada lagu ini, bahwasanya setiap manusia itu sama ciptaan Tuhan yang maha sempurna. Lagu ini mengajak kita untuk tidak menganggap remeh dan tidak memandang sebelah mata terhadap manusia yang berkebutuhan khusus. Lagu yang berdurasi empat menit ini memiliki genre bernuansa pop. Musik yang *easy listening* ini

memberikan semangat terhadap anak yang berkebutuhan khusus. Pesan yang disampaikan dalam lagu ini sangat kuat untuk memotivasi anak berkebutuhan khusus.

Analisis lagu pada penelitian ini digunakan untuk mengetahui bentuk lagu karya Willy Lontoh. Pada kenyataannya, sering terjadi bahwa isi dari karya musik atau lagu tidak dapat sampai pada penikmat atau pendengar karena kurangnya pengetahuan tentang ilmu musik. Terkait hal tersebut, peneliti tertarik untuk menjadikan lagu Sama dan Sama sebagai objek penelitian. Sebagai salah satu cara untuk mengenal lebih dalam lagu tersebut adalah dengan menganalisis syair yang terdapat pada lagu tersebut. Dengan mengkaji suatu lagu, diharapkan dapat membantu memainkan atau membawakan, mengapresiasi dan menganalisis lagu dengan benar.

Berdasarkan uraian di atas maka peneliti akan mengangkat penelitian tentang Analisis Lagu dan Makna Syair Sama dan Sama Lukman BHR feat Rosnita. Diharapkan agar masyarakat terkhusus generasi muda mengetahui dan memahami makna syair lagu yang ada.

METODE PENELITIAN

Jenis Penelitian

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif yang ditujukan untuk mengidentifikasi, mengungkapkan, menginterpretasikan dan menemukan makna syair Lagu Sama dan Sama. Model yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian interpretatif dengan pendekatan musikologi, yaitu penelitian yang menjelaskan bagaimana bentuk lagu dan makna syair yang terdapat pada lagu Sama dan Sama. Penelitian ini terdiri dari dua tahapan, yakni: (1) tahapan konseptual; dan (2) tahapan empiris. *Pertama*, tahapan konseptual menggunakan pendekatan naratif yang berfokus untuk melihat bentuk lagu dan *kedua*, tahapan empiris untuk melihat makna syair yang terdapat pada lagu tersebut.

Lokasi Penelitian

Penelitian ini dilakukan pada lagu Sama dan Sama. Hal ini bertujuan untuk mengetahui secara mendalam tentang bentuk lagu dan makna syair yang terdapat pada lagu Sama dan Sama.

Subjek dan Objek Penelitian

Subjek dalam penelitian ini adalah para pemangku kepentingan yang terlibat pada latar penelitian seperti pencipta musik, penyanyi, dan penikmat yang dimanfaatkan untuk memberikan informasi tentang lagu tersebut.

Prosedur Penelitian

Prosedur yang harus dilakukan dalam menganalisis bentuk lagu dan makna syair yang terdapat pada lagu Sama dan Sama ini sesuai dengan pendekatan musikologi. Hal-hal yang perlu diperhatikan dalam penggunaan musikologi yaitu karakteristik kultural yang terdapat dalam diri individu atau sekelompok orang yang menjadi anggota sebuah kelompok masyarakat kultural serta mempelajari “habitat alami” mereka untuk memahami celah antara praktik dan wacana secara mendalam yang lebih besar dari struktur sosial.

Jenis Data

Informasi yang akan dijadikan data dalam penelitian ini berupa data primer dan data sekunder. Data primer merupakan data yang diperoleh melalui serangkaian kegiatan seperti observasi dan wawancara kepada pakar-pakar pencipta seni. Sedangkan data sekunder berupa bahan informasi yang bersumber dari arsip-arsip karya dokumen-dokumen dalam bentuk buku, foto-foto dan catatan yang relevan untuk mengungkap permasalahan tentang bentuk lagu dan makna syair pada lagu Sama dan Sama.

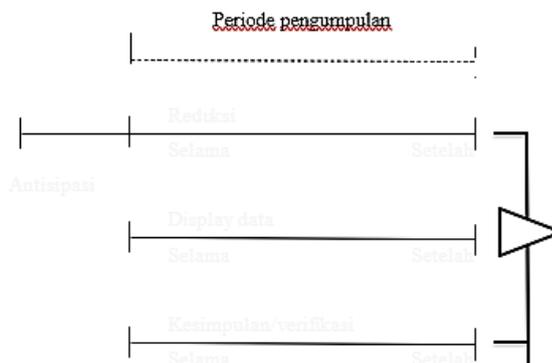
Instrumen Pengumpulan Data

Instrumen pengumpulan data pada penelitian ini adalah peneliti sendiri. Penelitian kualitatif sebagai "*human instrument*" berfungsi menetapkan fokus penelitian, memilih informan sebagai sumber data, melakukan pengumpulan data, menilai kualitas data, analisis data, menafsirkan data, dan membuat kesimpulan atas temuannya. Oleh karena itu, peneliti merupakan instrumen kunci dalam penelitian kualitatif. Adapun alat yang digunakan pada penelitian ini antara lain: seperangkat alat tulis, kamera, dan alat perekam suara. Instrumen memegang peranan kunci sebagai instrumen penelitian dalam mengoperasionalkan semua teknik dan alat pengumpulan data yang digunakan, sehingga mengemukakan informasi dalam mencapai temuan akhir penelitian.

Dalam penelitian ini peneliti menggunakan teknik pengumpulan data dengan observasi, wawancara, dan studi dokumen. Pada tahap observasi terfokus, peneliti melakukannya dengan cara masuk ke dalam kehidupan informan. Wawancara yang dilakukan dalam penelitian ini adalah wawancara terbuka, narasumber bebas mengutarakan jawaban. Terakhir studi dokumen dalam penelitian ini berupa data tertulis, foto, gambar atau karya-karya menumental dari seseorang untuk melengkapi data-data yang diperlukan dalam penelitian.

Teknik Analisis Data

Untuk menemukan nilai dan makna dalam lagu Sama dan Sama peneliti menggunakan beberapa cara yang didasarkan pada analisis data *Flow Model* Miles dan Huberman. Aktivitas dalam analisis data kualitatif dilakukan secara interaktif dan berlangsung secara terus menerus sampai tuntas, sehingga datanya sudah cukup. Aktivitas dalam analisis data, yaitu *data reduction*, *data display*, dan *conclusion drawing/verification*. Langkah-langkah dalam analisis data *Flow Model* Miles dan Huberman adalah ditunjukkan pada gambar berikut.



Gambar 1. Komponen dalam Analisis Data (*Flow Model*)

Data Reduction (Reduksi Data)

Data yang diperoleh dari lapangan jumlahnya cukup banyak, untuk itu perlu dilakukan analisis melalui reduksi data. Mereduksi data berarti merangkum, memilih hal-hal pokok, memfokuskan bentuk lagu dan makna syair apa yang terdapat pada lagu Sama dan Sama. Reduksi data merupakan suatu bentuk analisis yang menggolongkan, mengarahkan, dan membuang yang tidak perlu, sehingga kesimpulan akhirnya dapat ditarik dan ditentukan.

Data Display (Penyajian Data)

Setelah data direduksi, maka langkah selanjutnya adalah menyajikan data. Dalam penelitian kualitatif, penyajian data bisa dilakukan dalam bentuk uraian singkat, bagan, hubungan antar kategori, *flowchart* dan sejenisnya. Penyajian data dalam penelitian ini adalah uraian singkat dengan teks yang bersifat naratif. Penyajian data dilakukan setelah mereduksi data, yaitu dengan mengelompokkan atau menggolongkan bentuk lagu dan makna syair lagu sama dan sama. Dengan mendisplaykan data, maka akan memudahkan untuk memahami makna, gambaran nilai secara umum dalam lagu tersebut.

Conclusion Drawing/verivication (Kesimpulan Data)

Langkah ketiga dalam analisis data kualitatif adalah penarikan kesimpulan dan verifikasi. Kesimpulan awal yang dikemukakan masih bersifat sementara dan akan berubah bila

tidak ditemukan bukti-bukti kuat yang mendukung pada tahap pengumpulan data berikutnya. Sesuai dengan pendapat Miles dan Huberman (dalam Rohendi Tjetjep 2011:238) dapat dijelaskan bahwa penarikan kesimpulan, sesungguhnya hanya merupakan sebagian dari suatu kegiatan konfigurasi yang utuh. Kesimpulan-kesimpulan juga ditentukan selama penelitian berlangsung.

HASIL PENELITIAN

Pada bagian ini disampaikan hasil penelitian dan pembahasan atas masalah penelitian ini yakni “Nilai-nilai apa yang terdapat pada lagu Sama dan Sama dan bagaimanakah makna yang terkandung pada syair lagu Sama dan Sama. Berikut disajikan, mengenai hasil penelitian dan pembahasan mengenai nilai dan makna yang terkandung pada lagu Sama dan Sama.

Lagu adalah bagian dari musik berbentuk teks yang dinyanyikan. Lagu merupakan suatu bentuk komunikasi dan ekspresi diri seorang musisi. Lewat syair dan nadanya, musisi menyampaikan ide, gagasan, perasaan dan pemikirannya yang dipadukan dengan nada dan irama. Melalui lagu mereka dapat bercerita dan mengomunikasikan apa yang dirasakannya. Jadi, lagu merupakan salah satu bentuk bahasa musisi dalam berkomunikasi. Awe (Hidayat, 2014) lirik lagu itu sebenarnya dapat muncul setiap saat ketika kita memikirkan sesuatu apapun itu, hanya saja apa yang kita pikirkan itu tidak diiringi dengan nada ataupun irama. Inspirasi sendiri dapat diperoleh dari pengalaman dalam kehidupan sehari-hari. Untuk membedah sebuah lagu diperlukan proses dalam menemukan makna dan nilai pada lagu tersebut yaitu dengan melakukan analisis. Purwati et al. (2018) mengatakan analisis adalah kegiatan mengkaji objek berbentuk bahasa, untuk meneliti aspek struktur bahasa tersebut secara lebih dalam.

Nilai-Nilai Pada Lagu Sama dan Sama

Penelitian tentang nilai yang terkandung dalam lagu Sama dan Sama akan kita jabarkan dalam 3 aspek nilai, yaitu nilai religi, nilai sosial, nilai ekonomi dan nilai estetik. Berikut disajikan, mengenai hasil penelitian dan pembahasan mengenai nilai-nilai yang terkandung dalam lagu Sama dan Sama.

Nilai Religi

Nilai religi adalah nilai-nilai agama yang melandasi perilaku, tradisi, kebiasaan keseharian, dan simbol-simbol yang di praktikan oleh masyarakat. Berdasarkan wawancara dengan salah satu pencipta musik Lubuklinggau yaitu Rahmad Wahyudi, syair lagu Sama dan Sama mengandung beberapa aspek nilai religi yang dapat terlihat pada syair lagunya. Aspek-

aspek tersebut diantaranya yaitu aspek kesetaraan, syukur, optimisme, kedamaian, dan persaudaraan yang dapat menginspirasi untuk hidup lebih bermakna dan harmonis.

Aspek kesetaraan mencerminkan ajaran bahwa semua manusia diciptakan sama di hadapan Tuhan, tanpa memandang perbedaan fisik, status sosial, atau latar belakang. Berdasarkan perspektif religi, aspek ini mengajarkan penghormatan terhadap ciptaan Tuhan dan mendorong kita untuk mengatasi prasangka atau diskriminasi.

Selanjutnya yaitu aspek syukur yang mencerminkan ajakan untuk menerima diri sendiri apa adanya dan mensyukuri apa yang dimiliki. Berdasarkan perspektif nilai religi, rasa syukur adalah bentuk ibadah dan pengakuan atas kasih karunia Tuhan. Syair pada lagu Sama dan Sama juga mengajarkan bahwa menghargai diri sendiri adalah langkah awal menuju kedamaian batin.

Aspek ketiga yaitu optimisme yang dalam konteks religi sering dikaitkan dengan kepercayaan kepada kuasa Tuhan. Keyakinan bahwa tidak ada yang mustahil jika berusaha dan berserah diri kepada Tuhan adalah inti dari banyak ajaran agama. Lagu Sama dan Sama mendorong individu untuk terus berusaha dan berharap, meskipun menghadapi tantangan.

Berikutnya yaitu aspek kedamaian yang berisi ajakan untuk mencintai diri sendiri dan menemukan kedamaian batin. Hal ini sejalan dengan ajaran agama yang menekankan pentingnya kedamaian dalam hubungan dengan diri sendiri, orang lain, dan Tuhan. Aspek terakhir yaitu persaudaraan yang menekankan pentingnya membantu sesama atas rasa solidaritas dan persaudaraan. Berdasarkan perspektif religi, membantu orang lain dengan hati yang tulus adalah salah satu bentuk ibadah.

Nilai Sosial

Manusia merupakan makhluk sosial yang memerlukan bantuan manusia lainnya untuk bertahan hidup. Hubungan antar manusia ini erat kaitannya dengan nilai sosial yang terbentuk atas kesepakatan bersama dan diturunkan secara turun-temurun. Meilina Adrianthi selaku penikmat lagu Sama dan Sama menyatakan bahwa syair lagu Sama dan Sama juga menyiratkan nilai-nilai sosial. Nilai-nilai sosial yang relevan dengan kehidupan masyarakat tersebut diantaranya yaitu empati, solidaritas, kebersamaan, dan penghargaan. Nilai sosial empati merupakan salah satu dasar dalam hubungan sosial. Berkaitan dengan hal tersebut, syair lagu Sama dan Sama berisi ajakan untuk berbagi kesulitan dan mendukung satu sama lain.

Nilai sosial solidaritas berisi dorongan untuk memberikan bantuan atas dasar rasa persaudaraan dan penghormatan tanpa rasa iba. *Selanjutnya nilai sosial kebersamaan yang*

merupakan salah satu nilai inti dalam budaya sosial banyak masyarakat. Lagu Sama dan Sama mencerminkan pentingnya kerja sama untuk mencapai tujuan bersama. Berdasarkan konteks sosial, lagu ini menekankan bahwa keberhasilan sering kali memerlukan sinergi dan dukungan antar individu.

Berikutnya yaitu nilai sosial penghargaan yang terbagi menjadi penghargaan terhadap diri sendiri dan orang lain. Nilai sosial penghargaan terhadap diri sendiri menekankan pentingnya mencintai diri sendiri sebagai dasar untuk membangun hubungan sosial positif dengan orang lain. Melalui syairnya, lagu Sama dan Sama juga mendorong penerimaan terhadap perbedaan, baik pada diri sendiri maupun orang lain. Nilai sosial penghargaan terhadap bantuan atau dukungan dari orang lain merupakan bagian penting dari interaksi sosial yang sehat. Syair lagu Sama dan Sama juga mengandung pesan akan pentingnya rasa hormat terhadap kontribusi orang lain dalam kehidupan bersosial.

Nilai Estetik dan Ekonomi

Masalah estetis dalam hubungannya dengan musik bukanlah masalah yang sederhana, yang mencakup estetis baik dari sudut pandang pencipta dan dari orang yang melakukan kontemplasi, dan jika akan di pertimbangkan sebagai salah satu fungsi ia harus dapat dipertunjukkan dari kebudayaan lain selain kebudayaan kita. Soedarsono (1998:108) yang mengatakan bahwa seni pertunjukan yang berfungsi sebagai presentasi estetis sebagai penyandang dana dan produksinya (*production cost*) adalah para pembeli karcis, sistem manajemen seperti ini lazim disebut pendanaan. Sejalan dengan konsep diatas yang dipertegas dari hasil wawancara dengan Boy Afriko selakupenyanyi yang berdomisili di Lubuklinggau mengatakan bahwa lagu Sama dan Sama mempunyai nilai estetis atau nilai ekonomi didalamnya.

Hal tersebut dapat terlihat dari melodi lagu dan suara dari penyanyi pada lagu Sama dan Sama. Alunan instrumen musik yang ada pada lagu tersebut menjadi komposisi musik yang indah dan harmoni. Tentunya di era digital sekarang sisi ekonomi dari sebuah perilsan sebuah lagu dapat menguntungkan si pencipta maupun penyanyi pada lagu tersebut. Musik yang sudah di rilis bisa di distribusikan melalui toko-toko digital yang ada seperti Spotify, Itunes, Dezzter, dan lain-lain. Musik yang di jual di toko-toko digital tentunya akan mendapatkan royalti. Keuntungan dari sisi ekonomi sebuah lagu bisa juga di dapatkan melalui menyanyikan sebuah lagu dari panggung ke panggung.

Berdasarkan konsep dan dipertegas dari hasil wawancara dari narasumber dapat ditarik kesimpulan bahwasanya didalam sebuah perilisan lagu mempunyai unsur ekonomi didalamnya salah satunya bentuk apresiasi masyarakat yang memakai lagu tersebut memberikan upah jasa sebagai tanda terima kasih dan juga mendapatkan royalti dari toko-toko digital.

Makna yang Terkandung Pada Lagu Sama dan Sama

Lagu Sama dan Sama mengandung makna mendalam untuk menciptakan kehidupan yang lebih baik. Melalui syair lagunya, disampaikan pula ajakan-ajakan untuk menerima diri sendiri, mendukung orang lain, bersyukur, dan menciptakan kebahagiaan serta kedamaian di dalam hati. Pesan yang sangat positif dari lagu ini ditujukan untuk menginspirasi pendengarnya agar dapat hidup dengan rasa saling menghormati, optimis, dan bahagia.

Syair lagu Sama dan Sama mengingatkan kita untuk menghormati setiap individu tanpa memandang perbedaan. Melalui syairnya, lagu ini menegaskan bahwa semua manusia pada dasarnya memiliki kesetaraan fisik dan potensi yang dapat terlihat melalui potongan syair berikut:

"Mata ku, mata mu sama" dan "Tangan ku, tangan mu sama".

Analisis lebih jauh lagu mengungkapkan bahwa syair lagu Sama dan Sama tidak hanya menggambarkan pesan dan harapan akan kesetaraan manusia. Syair lagu ini juga menggambarkan realitas diskriminasi dan perbedaan perlakuan yang sering kali muncul dalam kehidupan manusia. Realitas tersebut dapat terlihat melalui potongan syair berikut:

"Hanya perlakuan orang yang tak sama"

Makna lain yang terkandung dalam lagu Sama dan Sama yaitu pentingnya menerima diri sendiri dengan segala kelebihan dan kekurangan. Potongan syair berikut menekankan bahwa kepercayaan diri adalah kunci untuk menjalani hidup dengan penuh makna:

"Aku hadir membawa percaya diri"

Lagu Sama dan Sama juga mengandung makna optimisme dan semangat kolaborasi untuk meraih masa depan yang lebih baik. Melalui syairnya, lagu Sama dan Sama mengajak semua orang untuk saling mendukung dalam mewujudkan mimpi mereka. Berikut merupakan potongan syair yang menggambarkan hal tersebut:

"Aku punya impian kamu punya harapan"

Potongan syair tersebut menggambarkan bahwa setiap individu memiliki tujuan dan aspirasi dalam kehidupan ini. Makna selanjutnya yang terkandung dalam lagu Sama dan Sama yaitu pentingnya bersyukur atas hidup, apa pun kondisinya. Lagu Sama dan Sama

mengingatkan bahwa kebahagiaan sejati berasal dari hati yang bersyukur dan cara pandang yang positif. Hal ini tergambarkan dalam potongan-potongan syair berikut:

"Hidup ini indah, tunjukkan bahagia pada dunia" serta "Bersyukur lapang dada"

Melalui potongan syair tersebut, lagu Sama dan Sama mengajak setiap individu untuk menunjukkan kebahagiaan sebagai inspirasi bagi orang lain. Lagu ini juga bermaksud untuk menyampaikan pesan bahwa kebahagiaan adalah sesuatu yang bisa dibagikan. Syair lagu Sama dan Sama mengandung makna solidaritas dalam berbagi beban dan mendukung satu sama lain dalam suka maupun duka. Potongan-potongan syair berikut menggambarkan bahwa kehidupan akan menjadi lebih bermakna dengan adanya hubungan yang tulus antara sesama:

"Pelik ku jadi peluk mu" serta "Waktu ku jadi waktu mu"

Lagu Sama dan Sama berisi pesan yang mengingatkan bahwa rasa terima kasih adalah ekspresi tulus yang dapat memperkuat hubungan antar manusia. Melalui syairnya, lagu ini mendorong individu untuk selalu bersyukur dan mengakui kebaikan yang diterima. Hal ini terlihat pada potongan syair berikut:

"Hati tulus ucap terima kasih ku"

Makna terakhir yang terkandung pada lagu Sama dan Sama yaitu pesan yang mengajak pendengar untuk menghargai diri mereka sendiri sebagai bentuk refleksi cinta terhadap dunia. Pesan tersebut dapat dilihat melalui potongan syair berikut:

"Cintai dirimu damailah hatimu"

Potongan syair tersebut menegaskan pentingnya mencintai diri sendiri sebagai langkah pertama menuju kedamaian batin. Berdasarkan syair tersebut diketahui bahwa lagu Sama dan Sama bermaksud menyampaikan pesan bahwa dengan mencintai diri sendiri, seseorang dapat menjalani hidup dengan lebih tenang dan harmonis.

PEMBAHASAN

Lagu *Sama dan Sama* yang dinyanyikan Lukman Bhr feat. Rosnita menyuarakan pesan kesetaraan dalam relasi sosial, khususnya dalam konteks hubungan antar manusia. Analisis terhadap syair lagu ini menunjukkan bahwa narasi yang dibangun mengajak untuk tidak membeda-bedakan manusia yang terlahir normal dengan manusia yang berkebutuhan khusus, dan menekankan pentingnya saling menghargai. Hal ini selaras dengan gagasan Maulida & Nugroho (2020), bahwa musik populer Indonesia mulai banyak digunakan sebagai media untuk menyuarakan isu-isu sosial seperti kesetaraan dan keadilan.

Secara musikal, lagu ini dikemas dalam nuansa pop dengan sentuhan harmoni vokal yang seimbang antara penyanyi laki-laki dan perempuan. Struktur musikal yang tenang dan emosional menjadi sarana efektif untuk memperkuat pesan syair. Selain itu, penggunaan gaya berbalas vokal dalam format duet juga menjadi simbol simbolik dari dialog setara antara dua individu. Sesuai dengan pandangan Damayanti (2019), estetika musik dalam lagu daerah dan lagu populer dapat memperkuat makna naratif, khususnya dalam konteks nilai budaya dan perubahan sosial.

Selain menyuarakan kesetaraan, lagu *Sama dan Sama* juga merefleksikan pentingnya komunikasi dan saling pengertian dalam membangun relasi yang sehat antar manusia. Lirik-lirik yang saling menanggapi antara vokal pria dan wanita menggambarkan bahwa keberagaman pandangan dalam sebuah hubungan bukanlah ancaman, melainkan kekuatan bila dikelola dengan saling menghormati. Dalam konteks ini, musik berperan sebagai ruang dialog kultural yang memungkinkan nilai-nilai sosial baru diperkenalkan. Menurut Pramudito dan Lestari (2022), lagu dengan narasi kesetaraan dan harmoni cenderung mendapat respons positif dari generasi muda karena dianggap mewakili aspirasi mereka dalam membentuk relasi yang lebih adil dan manusiawi.

SIMPULAN

Analisis terhadap lagu dan makna syair *Sama dan Sama* yang dinyanyikan oleh Lukman BHR feat Rosnita menunjukkan bahwa terdapat 3 nilai yang terkandung dalam lagu tersebut. Nilai-nilai yang dianalisis berdasarkan proses wawancara dengan narasumber tersebut diantaranya yaitu nilai religi, nilai sosial, serta nilai estetik dan ekonomi.

Nilai religi yang terkandung dalam lagu *Sama dan Sama* terdiri dari beberapa aspek yaitu kesetaraan, syukur, optimisme, kedamaian, dan persaudaraan yang dapat menginspirasi untuk hidup lebih bermakna dan harmonis. Selanjutnya nilai sosial yang relevan dengan lagu *Sama dan Sama* terdiri dari yaitu empati, solidaritas, kebersamaan, dan penghargaan. Terakhir, nilai estetik dan ekonomi pada lagu *Sama dan Sama* berbentuk apresiasi masyarakat yang memakai lagu tersebut dengan memberikan upah jasa sebagai tanda terima kasih dan juga mendapatkan royalti dari toko-toko digital.

Lagu *Sama dan Sama* memiliki makna mendalam yang ditujukan untuk menginspirasi pendengarnya. Lagu ini mengajak para pendengarnya untuk menciptakan kehidupan yang lebih baik, menerima diri sendiri, mendukung orang lain, bersyukur, menciptakan

kebahagiaan serta kedamaian di dalam hati, serta hidup dengan rasa saling menghormati, optimis, dan bahagia.

DAFTAR PUSTAKA

- Chaer, A. (1993). *Tata Praktis Bahasa Indonesia*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Damayanti, D. (2013). *Buku Pintar Sastra Indonesia Puisi, Sajak, Syair, Pantun, dan Majas*. Yogyakarta: Araska.
- Damayanti, D. (2019). Representasi Identitas Budaya dalam Musik Populer Indonesia. *Jurnal Seni Musik*, 10(2), 45–56.
- Departemen Pendidikan Indonesia (2008). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Djohan. (2016). *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Indonesia Cerdas. Hal.8-9.
- Hardjana, S. (1983). *Estetika Musik*. Jakarta: Depdikbud
- Hidayat, R. (2014). Analisis semiotika makna motivasi pada lirik lagu “laskar pelangi” karya nidji. *EJournal Ilmu Komunikasi*. Samarinda: Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik. Universitas Mulawarman.
- Keraf, G. (2006). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Lestari, R., & Nugraheni, F. (2019). Transformasi Musik Tradisional dalam Industri Musik Modern Indonesia. *Jurnal Budaya Nusantara*, 8(1), 33–45.
- Maulida, F. A., & Nugroho, T. A. (2020). Musik dan Perlawanan Sosial: Kajian Makna dalam Lirik Lagu Populer. *Jurnal Komunikasi*, 12(1), 33–44.
- Nopiningsih. (2009). *Istilah-istilah Batik Tradisional Jawa*. Universitas Sebelas Maret
- Pradopo, R. D. (1995). *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, Dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Pramudito, B., & Lestari, N. (2022). Narasi Kesetaraan dalam Musik Populer Indonesia: Studi Penerimaan Pendengar Muda. *Jurnal Media dan Budaya*, 14(1), 55–66.
- Prier SJ, Karl-Edmund. (1996). *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgis
- Purwati, P., Rosdiani, R., Lestari, R. D., & Firmansyah, D. (2018). Menganalisis gaya bahasa metafora dalam novel “laskar pelangi” karya andrea hirata. *Parole (Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia)*, 1(3), 291–302.
- Rahardjo, S. (1990). *Teori Seni Vokal untuk SMA*. Semarang: Media Wiyata
- Sugiyono (2015). *Metode Penelitian Kombinasi (Mix Methods)*. Bandung: Alfabeta.
- Wicaksono, A., & Ramadhani, D. (2020). Musik Sebagai Medium Representasi Sosial pada Era Digital. *Jurnal Komunikasi Global*, 9(2), 101–113.

DAFTAR INFORMAN

- Boy Afriko, Penyanyi, wawancara langsung pada 10 Oktober 2024 di Lubuklinggau.
- Meilina Adrianthi, Penikmat lagu Sama dan Sama, wawancara langsung pada 25 Oktober 2024 di Lubuklinggau.
- Rahmad Wahyudi, Produser musik, wawancara langsung pada 15 November 2024 di Lubuklinggau.